

La chiesa monastica di San Nicolò del Lido rappresenta un luogo simbolico del rapporto tra Venezia e il mare, testimone di questa relazione in un arco cronologico che va dall'XI al XX secolo. Questo legame si esprime sia nella vita quotidiana sia, in forma cerimoniale, durante la festa della Sensa, che fin dall'XI secolo culminava in una funzione liturgica celebrata proprio nella chiesa. Le origini dell'edificio risalgono al 1053, quando fu fondato dal vescovo di Olivolo e dall'omonimo doge Domenico Contarini, in collaborazione con il patriarca di Grado Domenico Marengo. Secondo la tradizione, nel 1100 - in seguito a un acceso dibattito tra le autorità religiose, politiche e civili - la chiesa, ormai parte integrante di un monastero benedettino, fu destinata ad accogliere le reliquie di San Nicola, di San Nicola zio, e di San Teodoro. L'ingresso del cenobio nella Congregazione di Santa Giustina, avvenuto nel 1451, segnò l'inizio di una graduale e sistematica trasformazione dell'intero complesso monastico. Tale processo portò allo smantellamento della chiesa medievale e alla costruzione di un nuovo edificio sacro tra il 1627 e il 1628. Una volta completata la nuova chiesa, le tracce della precedente vennero perdute, fino a quando, nel corso del XX secolo, una serie di scavi archeologici ha permesso di individuare l'area della primitiva chiesa di San Nicolò. Sono emerse porzioni delle strutture originarie, tra cui l'abside centrale e le due laterali, insieme a numerosi reperti, in particolare frammenti di mosaici parietali e pavimentali, oltre a elementi lapidei, dal 2021 in corso di manutenzione, restauro e valorizzazione da parte della Soprintendenza ABAP per Venezia e Laguna in convenzione con l'Istituto Veneto per i Beni Culturali.

The monastic church of San Nicolò del Lido stands as a symbolic site of the relationship between Venice and the sea, bearing witness to this connection over a span of time from the 11th to the 20th century. This bond is expressed both in daily life and, in ceremonial form, during the annual Festa della Sensa, which, since at least the 11th century, culminated in a liturgical celebration held in the church. The origins of the building date back to 1053, when it was founded by the Bishop of Olivolo and the eponymous Doge Domenico Contarini, in collaboration with the Patriarch of Grado, Domenico Marengo. According to tradition, in 1100 - following intense debate among religious, political, and civil authorities - the church, by then incorporated into a Benedictine monastery, was designated to house the relics of Saint Nicholas, his uncle (also Saint Nicholas), and Saint Theodore. The monastery's incorporation into the Congregation of Santa Giustina in 1451 marked the beginning of a gradual and systematic transformation of the entire monastic complex. This process led to the dismantling of the medieval church and the construction of a new sacred building between 1627 and 1628. Following the completion of the new church, the earlier structure fell into obscurity until archaeological excavations in the 20th century revealed the area of the original San Nicolò church. Portions of the early building were uncovered, including the central apse and the two lateral apses, along with numerous artifacts - most notably fragments of wall and floor mosaics and various stone elements. Since 2021, these remains have been undergoing maintenance, restoration, and promotion by the Soprintendenza ABAP for Venice and the Lagoon, in partnership with the Istituto Veneto per i Beni Culturali.



Il convegno si svolgerà esclusivamente in presenza.

Ingresso libero a tutte le sessioni fino a esaurimento posti.

Con la collaborazione di Ester Brunet.

Si suggerisce di rimanere aggiornati consultando il sito

www.chiesedivenezia.eu

Per informazioni:

chiesedivenezia@gmail.com



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali



ATENEIO VENETO

Con il sostegno di



SAVE VENICE
CONSERVING ART, CELEBRATING HISTORY.

Con il patrocinio di



DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA
CIVILE, EDILE E AMBIENTALE
DEPARTMENT OF CIVIL, ENVIRONMENTAL
AND ARCHITECTURAL ENGINEERING



Global Campus
of Human Rights



ISTITUTO
VENETO
PER I BENI
CULTURALI

Con la collaborazione di



Soprintendenza
Archeologia, belle
arti e paesaggio
per il Comune di
Venezia e Laguna

CHIESE DI VENEZIA.

NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA. 12

Direttore: Gianmario Guidarelli

Tra la laguna e il mare: la chiesa e il monastero di San Nicolò del Lido

Convegno internazionale di studi

Venezia 26-28 maggio 2025

a cura di

Martina Frank, Gianmario Guidarelli, Myriam Pilutti Namer

Università Ca' Foscari Venezia

Ateneo Veneto

Chiesa di San Nicolò del Lido

Global Campus of Human Rights

PROGRAMMA

26 MAGGIO 2025, 9:30-13:00

Università Ca' Foscari, Auditorium Santa Margherita-Emanuele Severino

Contesto urbano e territoriale 1

Modera: **Gianmario Guidarelli** (Università degli Studi di Padova)

9:30, Saluti istituzionali

10:00, **Martina Frank, Myriam Pilutti Namer** (Università Ca' Foscari Venezia), **Gianmario Guidarelli** (Università degli Studi di Padova)

Introduzione al convegno

10:30, **Michela Agazzi** (Università Ca' Foscari Venezia)
San Nicolò del Lido nel contesto della laguna nel Medioevo

11:00, pausa

11:15, **Elena Svalduz** (Università degli Studi di Padova)
Nella "città-teatro" tra laguna e mare: San Nicolò del Lido nell'iconografia urbana

11:45, **Ludovica Galeazzo** (Università degli Studi di Padova)
«Il porto nostro»: San Nicolò del Lido come microcosmo multifunzionale tra città e laguna

12:15, **discussione**

26 MAGGIO 2025, 14:30-17:30

Università Ca' Foscari, Auditorium Santa Margherita-Emanuele Severino

Contesto urbano e territoriale 2

Modera: **Matteo Casini** (University of Massachusetts, Boston)

14:30, **Andrea Pelizza** (Archivio di Stato di Venezia)
La destinazione militare e difensiva del territorio di San Nicolò di Lido. Una continuità secolare

15:00, **Nicolas Moucheron** (Université Rennes 2)
La casa del Consiglio dei Dieci al Lido. I banchetti pubblici in onore dei bombardieri

15:30, pausa

Il culto di San Nicola

Modera: **Matteo Casini** (University of Massachusetts, Boston)

15:45, **Christopher Platts** (University of Cincinnati)
Revitalizing the Cult of Saint Nicholas in Late Medieval Venice: Artistic Commissions, Relic Authentications, and Reported Miracles, ca. 1330-1350

16:15, **Francesca Toffolo** (Ricercatrice indipendente)
On Devotion and Dubbiezza: the Cult of St. Nicholas in Renaissance Venice

16:45, **discussione**

27 MAGGIO 2025, 9:30-12:30

Ateneo Veneto, Aula Magna

Il Medioevo

Modera: **Myriam Pilutti Namer** (Università Ca' Foscari Venezia)

9:30, **Cecilia Rossi** (Soprintendenza APAB per Venezia e Laguna), **Rita Deiana** (Università degli Studi di Padova)
L'antica chiesa di San Nicolò del Lido: i risultati della nuova campagna di indagini

10:00, **Devis Valenti** (Soprintendenza APAB per Venezia e Laguna)
Gli apparati decorativi della chiesa medievale di San Nicolò del Lido alla luce di nuove indagini

10:30, pausa

10:45, **Simone Dilaria, Michele Secco** (Università degli Studi di Padova)
Il mosaico pavimentale della prima chiesa di San Nicolò del Lido. Caratterizzazione delle malte e delle tessere lapidee

11:15, **Andreina Rigon** (Ricercatrice indipendente)
Non solo mare. La presenza del monastero di San Nicolò del Lido in Mestrina

11:45, **discussione**

27 MAGGIO 2025, 14:30-18:00

Chiesa e monastero nei secoli XV-XVIII

Modera: **Martina Frank** (Università Ca' Foscari Venezia)

14:30, **Gianmario Guidarelli, Riccardo Tonin, Maurizio Perticarini, Francesco Albarelli** (Università degli Studi di Padova), **Giulia Lazzaretto** (Università IUAV di Venezia)
La chiesa e il monastero di San Nicolò del Lido: conoscenza storica, modellazione digitale e riuso

15:00, **Ilaria Papa** (Università degli Studi di Padova)
L'architettura del monastero di San Nicolò del Lido nel contesto della Congregazione de Unitate

15:30, **Andrew Hopkins** (Università degli Studi de L'Aquila)
Liturgia, cerimonia e architettura nella nuova San Nicolò del Lido, Venezia

16:00, pausa

16:15, **Regina Deckers** (Biblioteca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma)
The Main Altar by Cosimo Fanzago – Neapolitan Splendour for the Serenissima

16:45, **Chiara Bombardini** (Università degli Studi di Padova)
Il patrimonio pittorico del Sei e Settecento nella chiesa di San Nicolò del Lido tra dispersioni e riallestimenti

17: 15, **Xavier Barral i Altet** (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris)
Conclusioni

17:45, **discussione**

28 MAGGIO 2025, 10:00-13:00

Chiesa di San Nicolò del Lido,
Global Campus of Human Rights (ex monastero di San Nicolò)

Sessione in situ. Discussione dei temi emersi durante il convegno
Moderano: **Martina Frank, Gianmario Guidarelli, Myriam Pilutti Namer**