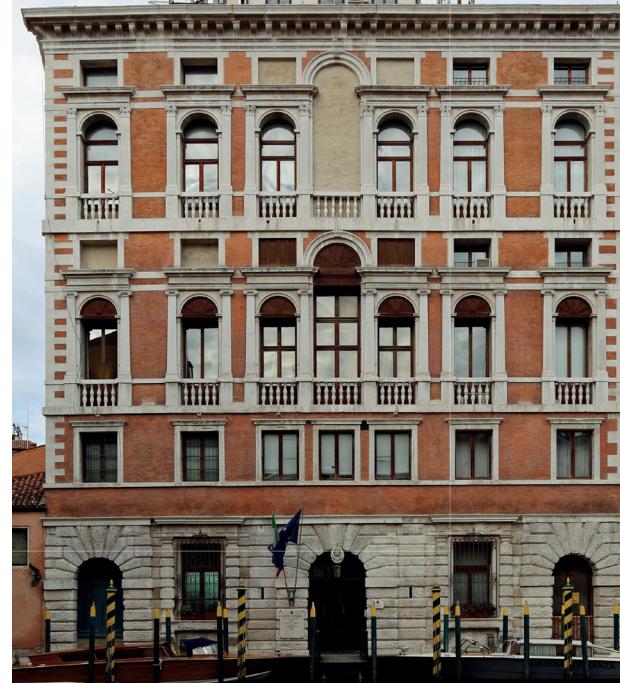


La famiglia Corner era una delle cosiddette *case vecchie* del patriziato veneziano e già nel XIV secolo acquisì un'ingente ricchezza grazie ai profitti della coltivazione dello zucchero nei loro possedimenti di Cipro. Nel 1489 Giorgio Corner, considerato l'uomo più ricco di Venezia, convinse sua sorella Caterina, l'ultima regina di Cipro, ad abdicare e a cedere l'isola alla Repubblica di Venezia. Ciononostante, i Corner mantennero vaste proprietà a Cipro, nonché una serie di feudi nell'Adriatico. La famiglia arrivò così a occupare uno *status* quasi regale all'interno della Repubblica, una posizione che richiedeva un'attenta gestione culturale e politica. Sostenuti dalla loro grande ricchezza e dalle loro affiliazioni politiche e religiose, i Corner intrapresero ambiziosi progetti artistici e architettonici. Solo a Venezia, dopo i due disastrosi incendi del 1532 e del 1535, gli eredi di Giorgio Corner commissionarono la costruzione di giganteschi palazzi a Jacopo Sansovino (a San Maurizio), a Michele Sanmicheli (a San Polo e nella trasformazione di Ca' Lando sul Canal Grande); in Terraferma, Andrea Palladio progettò la villa Corner a Piombino Dese. Successivamente, nel XVIII secolo, gli eredi di Caterina, noti come il ramo "della Regina", commissionarono a Domenico Rossi la costruzione del loro grandioso palazzo sul Canal Grande. Il convegno cercherà di gettare nuova luce sul mecenatismo architettonico e artistico della famiglia in tutti i contesti in cui operò: nelle città di Venezia e Roma, in Terraferma, nell'Adriatico e a Cipro.

The illustrious Corner family was one of the so-called *case vecchie* of the Venetian patrician class. Already by the fourteenth century the Corner were rich and powerful, thanks to revenues from the cultivation of sugar on their estates in Cyprus. In 1489 Giorgio Corner, considered the richest man in Venice, persuaded his sister Caterina, the last queen of Cyprus, to abdicate and hand over the island to the Venetian Republic. The family retained its own interests in Cyprus, in addition to a series of feudal possessions in other parts of the Adriatic. The Corner family thus came to occupy an almost royal status within the Republic, a position that required careful cultural and political management. Sustained by their great wealth and political and religious affiliations, the Corner embarked on ambitious artistic and architectural projects. In Venice only, following the two disastrous fires of 1532 and 1535, the heirs of Giorgio Corner commissioned palaces from Jacopo Sansovino (at San Maurizio), from Michele Sanmicheli (at San Polo and in the modification of Ca' Lando on the Grand Canal). On the *Terraferma*, Andrea Palladio designed the villa Corner at Piombino Dese. Later, in the eighteenth century, the heirs of Caterina, known as the "della Regina" branch, commissioned their own grandiose palace on the Grand Canal from Domenico Rossi. This conference will attempt to throw new light on the architectural and artistic patronage of the family in all the contexts in which they operated: in the cities of Venice and Rome, on the *terraferma*, in the Adriatic and in Cyprus.



**Il convegno si svolgerà esclusivamente in presenza e non verrà registrato.  
Ingresso libero a tutte le sessioni senza prenotazione fino a esaurimento posti.**

**Per informazioni:**  
[gianmario.guidarelli@unipd.it](mailto:gianmario.guidarelli@unipd.it)

Convegno organizzato da



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

ICEA

PALLADIO  
MUSEUM

Con il patrocinio di



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

Edited by Giulia Lazzaretto

## **La famiglia Corner nella prima età moderna: Identità, cultura, architettura**

## **The Corner family in the Early Modern period: Identity, culture, architecture**

**Convegno internazionale a cura di Deborah Howard e Gianmario Guidarelli  
International conference organised by Deborah Howard and Gianmario Guidarelli**

**Padova-Vicenza, 14,16 gennaio 2026**

Organizzato da Università degli studi di Padova-Dipartimento ICEA e Palladio Museum

Con il patrocinio del St John's College, Cambridge e delle Gallerie dell'Accademia di Venezia

Con la collaborazione di Paola Placentino

# PROGRAMMA

14 gennaio 2026, 9.45-13.00

Padova, aula magna di Ingegneria (via Loredan, 20)

Prima sessione, *Identità di una famiglia I*

chair Paola Marini (Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia)

9.45-10.00, *Saluti istituzionali*

10.00-10.20, **Deborah Howard** (University of Cambridge),

**Gianmario Guidarelli** (Università degli Studi di Padova)

*Introduzione*

10.20-10.45, **Georgios Markou** (Cyprus University of Technology)

*Venetian Vision - Cypriot Legacy: Reconsidering the Portraits of Caterina Corner*

10.45-11.10, **Matteo Ceriana**

*La Cappella Corner ai SS. Apostoli*

11.10-11.25, pausa

11.25-11.50, **Deborah Howard** (University of Cambridge)

*La 'fraterna' dei figli di Zorzi Corner*

11.50-12.15, **Rachel Healy** (Trinity College Dublin and Research

Ireland Postdoctoral Fellow)

*Ritratti di Zorzi Corner*

12.15-12.40, **Michel Hochmann** (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)

*Considerazioni sul gusto romanista dei Corner durante il Cinquecento*

12.40-13.00, discussione

14 gennaio 2026, 14.30-17.15

Padova, aula magna di Ingegneria (via Loredan, 20)

Seconda sessione, *Identità di una famiglia II*

chair Elena Svalduz (Università degli Studi di Padova)

14.30-14.55, **Paul Davies** (University of Reading)

*Jacopo Sansovino at Palazzo Corner: identity and decorum in the use of the orders*

14.55-15.20, **Martina Frank** (Università Ca' Foscari Venezia),

**Amos Mettifogo** (Centro Studi RiVe Università Ca' Foscari Venezia/Università degli Studi di Udine)

*Le residenze suburbane dei Cornaro a Murano*

15.20-15.45, **Fulvio Lenzo** (Università Iuav di Venezia)

*L'architettura di Ca' Corner della Regina*

15.45-16.00, pausa

16.00-16.25, **Benjamin Arbel** (Tel Aviv University)

*Three Patrician families in Cyprus: Corner Piscopia, Corner "della Regina" and Contarini dal Zaffo*

16.25-16.50, **Carol Richardson** (University of Edinburgh)

*The Corner Cardinals in the Sixteenth Century*

16.50-17.15, discussione

17.15-17.30, pausa

17.30-18.10, KEYNOTE, **William Barcham** (New York Fashion Institute of Technology)

*'Si sono voluti distinguere in modo dal comune', Public Commissions by the Corner Family in Venice and Rome*

16 gennaio 2026, 9.45-12.10

Vicenza, Palladio Museum (contrà Porti, 11)

Terza sessione, *Tra Venezia e la Terraferma*

chair Guido Beltramini (Palladio Museum)

9.45-10.00, *Saluti istituzionali*

10.00-10.25, **Gianmario Guidarelli** (Università degli Studi di Padova)

*L'architettura di ca' Corner a San Polo*

10.25-10.50, **Giulio Manieri Elia** (Gallerie dell'Accademia, Venezia)

*Vasari a Ca' Corner-Spinelli*

10.50-11.05, pausa

11.05-11.30, **David Hemsoll** (University of Birmingham)

*The Villa Corner and Palladio's 'true architecture'*

11.30-11.55, **Stefano Zaggia** (Università degli Studi di Padova)

*Il Paradiso Corner: lo scomparso complesso di villa a Castelfranco Veneto. Architetture, giardini e progetti, da Scamozzi a Preti*

11.55-12.10, discussione e chiusura del convegno